

ANTIKA
CARNIOLA 1989



ANTIKVARIAT
GLAVAN



DRAŽBA

MODA ZBIRANJA IN ZBIRATELJSKA MODA
DRAŽBA STARIN, KNJIG IN UMETNIN

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ, METELKOVA ULICA 2, LJUBLJANA, V NEDELJO, 18. OKTOBRA 2015

moda v
gibanju
fashion
in motion

Dražba je vzporedna prireditev ob razstavi Moda v gibanju.

MODA ZBIRANJA IN ZBIRATELJSKA MODA
DRAŽBA STARIN, KNJIG IN UMETNIN
ob razstavi Moda v gibanju v Slovenskem etnografskem muzeju

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ
(Metelkova 2, Ljubljana)
V NEDELJO, 18. OKTOBRA.

PRIPRAVLJATA:
ANTIKA CARNIOLA 1989, LJUBLJANA
in ANTIKVARIAT GLAVAN, LJUBLJANA
v sodelovanju s SLOVENSKIM ETNOGRAFSKIM MUZEJEM

DRAŽBA STARIN IN UMETNIN BO POTEKALA:

v Slovenskem etnografskem muzeju, na Metelkovi 2 v Ljubljani
(Upravna muzejska hiša, 2. nadstropje),
v nedeljo, 18. oktobra 2015, ob 18. uri.

OGLED PREDMETOV IN PRIJAVE:

Slovenski etnografski muzej (Upravna muzejska hiša, 2. nadstropje).

1. V soboto, 17. oktobra 2015, od 10.00 do 18.00
2. V nedeljo (na dan dražbe), 18. oktobra 2015, od 10.00 do 13.00.

Ogled ni možen neposredno pred dražbo.

DRAŽBENI KATALOG Z VSEMI OPISI IN SLIKOVNIM GRADIVOM JE DOSTOPEN NA:

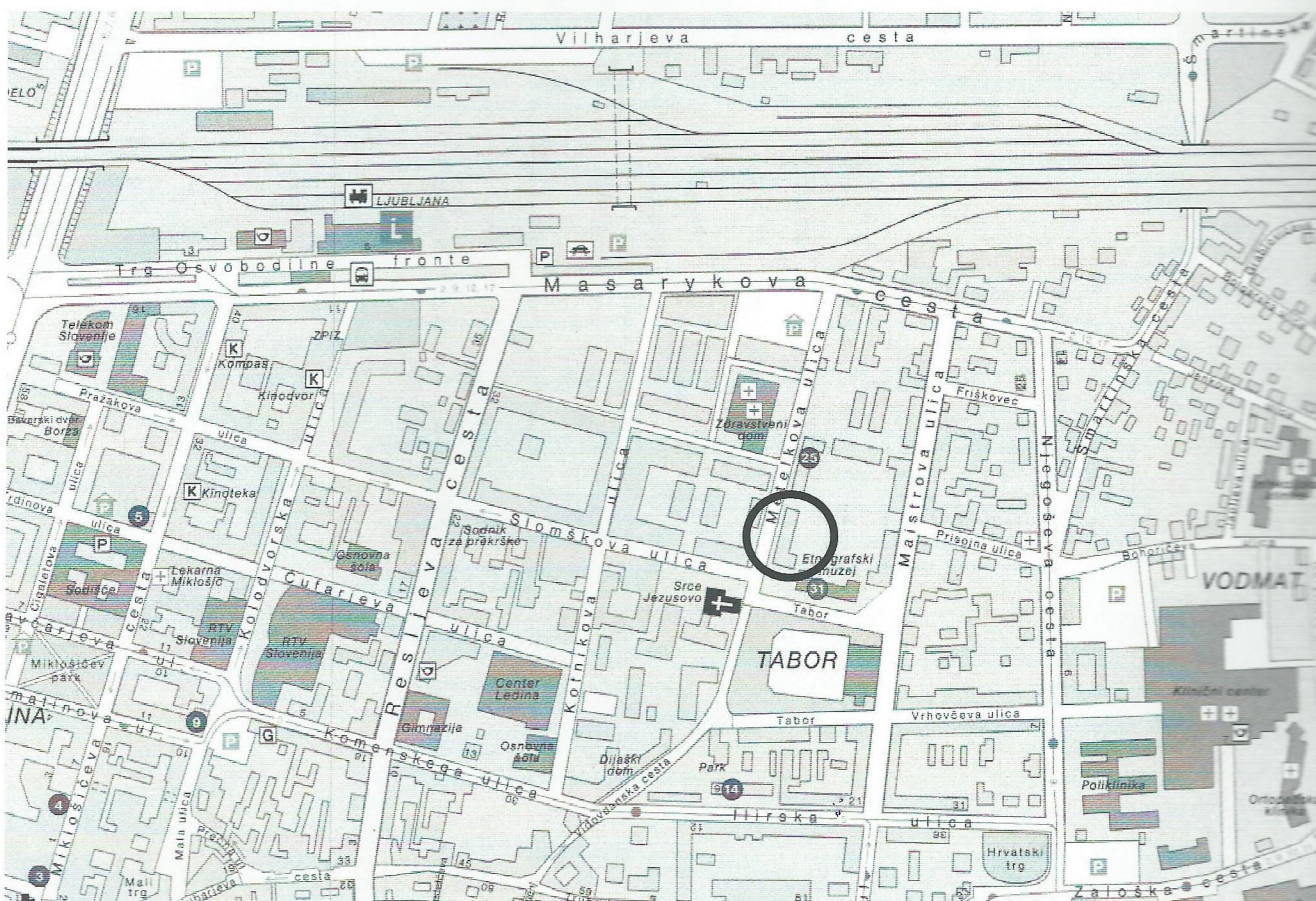
www.antikvariat-glavan.si

IZVRŠNI ORGANIZATOR DRAŽBE:

ANTIKA Carniola 1989 d.o.o.
Trubarjeva 9, Ljubljana
tel: 01/ 231-63-97
E-pošta: antikacarniola@siol.net

INFORMACIJE O PREDMETIH IN O POTEKU DRAŽBE:

antikacarniola@siol.net ali
info@antikvariat-glavan.si



PRAVILA JAVNE DRAŽBE

1. Z udeležbo na javni dražbi vsak udeleženec izrecno pristaja na ta pravila.
2. Javno dražbo antikvarnih predmetov organizirajo Slovenski etnografski muzej, Antika Carniola 1989 d.o.o. in Antikvariat Glavan.

Antika Carniola 1989 d.o.o., Trubarjeva 9, v Ljubljani, je izvršni organizator in v nadaljnjem besedilu: *dražitelj*.

3. Dražitelj imenuje *dražbeno komisijo* in *vodjo dražbe*, ki je tudi pooblaščen izklicatelj (*licitator*). Vodja dražbe ima poslovno pooblastilo za pripravo in izvedbo dražbe in s tem povezano sklepanje poslov. Njegove odločitve nadzoruje dražbena komisija.
4. Dražitelj v razpisu javne dražbe določi datum, kraj in predmet javne dražbe, predhodni čas za ogled dražbenih predmetov, izklicne cene in druge podatke v zvezi z javno dražbo.
5. Dražitelj skrbi za anonimnost udeležencev javne dražbe, kolikor je mogoče. Ob prijavi vsak udeleženec javne dražbe, na podlagi predložitve veljavnega osebnega dokumenta, dobi svojo številko, ki jo uporabi kot svojo označbo v dražbenem postopku.
6. Udeleženci javne dražbe imajo pravico in dolžnost, da pred dražbo na običajen način pregledajo dražbene predmete.

Odgovornost dražitelja za podatke v zvezi z dražbenimi predmeti (v katalogih, vabilih ali drugih objavah) ter za stvarne in pravne napake dražbenih predmetov je v celoti izključena.

7. Izklicne cene za dražbene predmete so določene v evrih, z že upoštevanim davkom na dodano vrednost. Višina dviga cene pri licitiranju je diskrecijska pravica vodje dražbe.
8. Dražbeni predmet se šteje za izklican in prodan ter se izroči tistemu udeležencu javne dražbe, ki v postopku dražbe ponudi najvišjo kupnino in pod pogojem, da je to kupnino v celoti plačal dražitelju.
9. Kupec je dolžan plačati in prevzeti izklicane predmete takoj ali najkasneje v sedmih dneh po zaključku javne dražbe na sedežu dražitelja (Antika Carniola 1989, Trubarjeva 9, Ljubljana). Dovoljena so običajna plačilna sredstva (gotovina, kreditne kartice). Pravne osebe plačajo na podlagi izstavljenega računa. **Na dan dražbe je plačilo mogoče le z gotovino.**

Če kupec zamudi rok plačila, lahko dražitelj prosto razpolaga s predmetom dražbe.

10. Zoper odločitve vodje dražbe je možen ugovor na dražbeno komisijo. Rok za ugovor je takoj po zaključku dražbe, najkasneje pa pol ure po tem dogodku. Dražbena komisija mora o ugovoru odločiti v eni uri po prejemu ugovora, njena odločitev pa je v okviru dražbenega postopka dokončna.
11. Prodaje na javni dražbi ni mogoče izpodbijati iz naslova čezmernega prikrajšanja.
12. **Kupec, ki ne izpolni svojih obveznosti, odškodninsko odgovarja dražitelju.**
13. Za pravna razmerja v zvezi z javno dražbo se uporabi pravo Republike Slovenije, za vse spore je pristojno sodišče v Ljubljani.

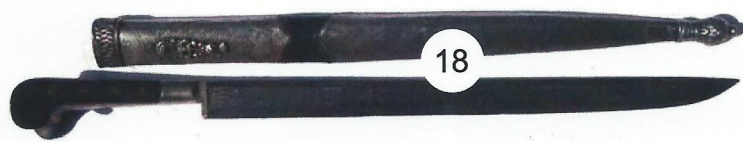
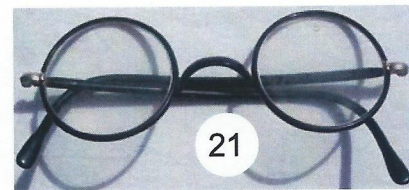
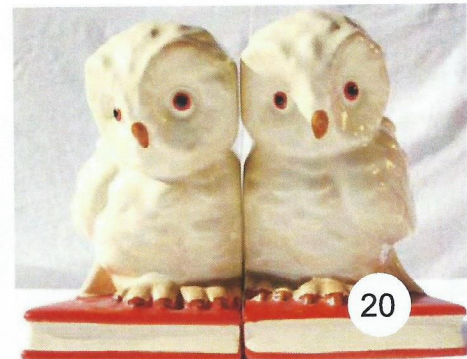
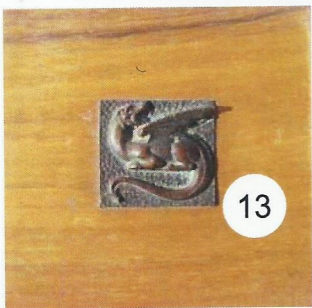
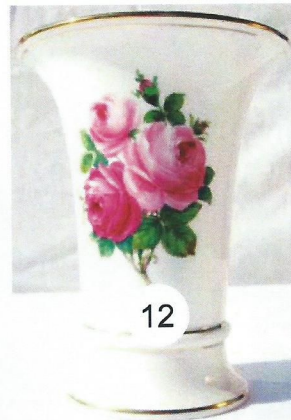
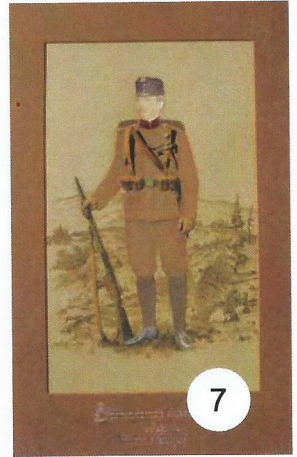
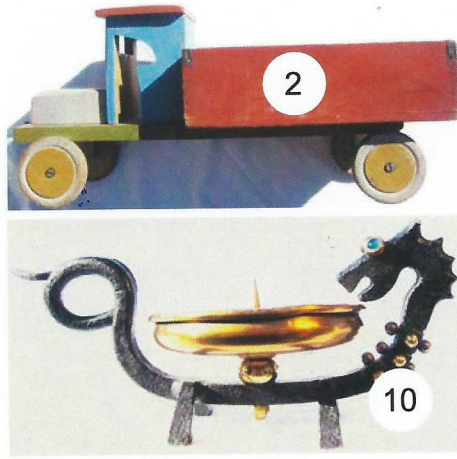
uredili: Katarina Glavan Batagelj, Jaka Prijatelj, Rok Glavan
fotografija: Communitas Antiqua Carniolica
oblikovanje in tisk: Egrafika d.o.o.
Ljubljana, oktober, 2015

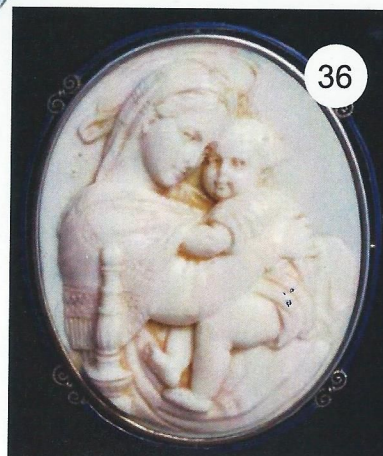
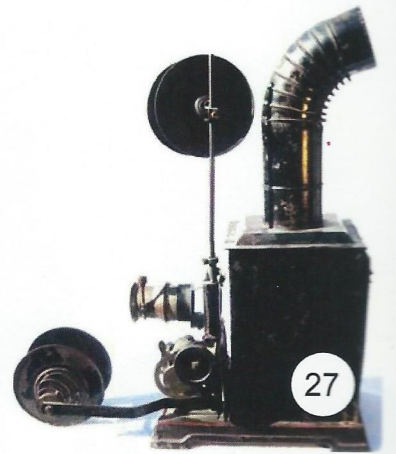
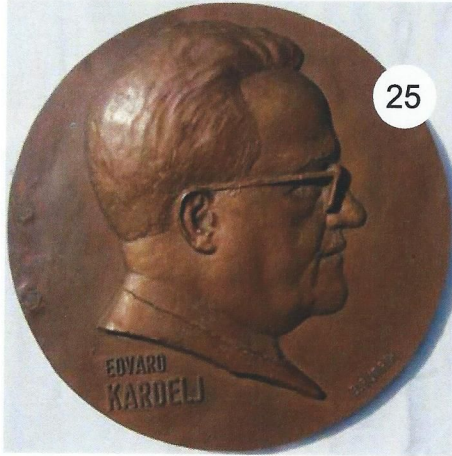
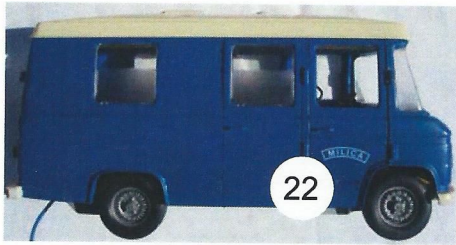
DRAŽBENI PREDMET**IZKLICNA CENA V EUR (€)**

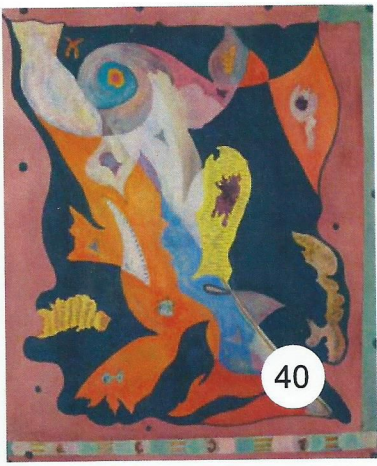
- | | |
|--|-----------------|
| 1. Modni listi – 3 listi
ročno obarvana grafika, 19. stoletje, dim. 13 x 18 cm in 14 x 11 cm | 50,00 |
| 2. Kamion Ford - lesena igrača
barvan les, Ljubljana, 1936, dim. 17 x 60 x 24 cm, na sprednjem delu vrezana sign. <i>DE 1936</i> | 120,00 |
| 3. Par avtomobilskih tablic
prešana in barvana pločevina, Dravska banovina, 1931, dim. 16 x 39 cm | 30,00 |
| 4. Doprsna izložbena lutka za frizerski salon
rezljan in barvan les, Metlika, 19./20. stoletje, 37 x 32 x 18 cm | 220,00 |
| 5. Vezena damska torbica
blago, pozlačena kovina, steklene perlice, sredina 20. stoletja, dim. 19 x 17 cm | 45,00 |
| 6. Laibach - glasbena nagrada Bumerang
kovina, 2000, višina 34 cm
Op.: RTV SLO - Studio City je leta 2000 podelil nagrado Bumerang za življenjsko delo skupini Laibach. Nagrade niso sprejeli in so jo pustili pri vratarju RTV SLO v vrečki trgovine Mercator. | 150,00 |
| 7. Avstro-ogrska vojaška spominska slika
foto kolaž, začetek 20. stoletja, dim. 40 x 24 cm
Napis na passepartouju spodaj: <i>Spomin na moje službovanje v vojski, Vincenc Goljuf.</i> | 60,00 |
| 8. Ivana Kobilca: portret Marije Osolin
olje na slonovini, okoli 1920, dim. slonovine 11 x 9 cm, dim. originalnega rezljanega in pozlačenega okvirja 19 x 17 cm, sign. desno spodaj <i>I.K.</i>
Op.: Napis na hrbtni strani slonovine: <i>Prijatelju gospodu Mihajlu, Ivana, 6. 4. 1923.</i> Napis na hrbtnem kartonu: <i>Marija Osolin, delo Kobilce, Prijatelju gospodu Mihajlu, Ivana, 6. 4. 1923.</i> | 1.400,00 |
| 9. Dana Pajnič: Konjički
keramika J. Klemenčič, Novo mesto, glazirana keramika, 1938, dim. 19 x 14 x 8 cm, sign. na dnu 53
Op.: Kipec je bil razstavljen na Mednarodni obrtni razstavi v Berlinu l. 1938.
Vir: Ivica Križ, Keramika Novo mesto in umetniki, katalog razstave, Dolenjski muzej Novo mesto, 2009. | 140,00 |
| 10. Jože Plečnik: Zmajski svečnik
kovano železo, medenina, steklo, 50. leta 20. stoletja, dim. 10 x 22 x 10 cm
Kovaški del je delo mojstra Jože Bertonclja iz Kroke. Pasarski del je bil izdelan v delavnici Pasarstvo Alojza Žmuca v Ljubljani. | 650,00 |
| 11. Josip Broz Tito - ženska spominska zapestna ura
Marvin Swiss, zlato, originalen usnjen pašček in sponka, gravura na hrbtni strani: <i>Tito</i> | 450,00 |
| 12. Meissen vaza s cvetličnim vzorcem
ročno poslikan porcelan, 1. polovica 20. stoletja, višina 14 cm | 120,00 |
| 13. Plečnikova šola - lesena šatulja z reliefno podobo Ljubljanskega zmaja
les, ulit in kovan bron, okoli 1930, dim. 5 x 10 x 10 cm | 80,00 |
| 14. Maksim Gaspari – očala
originalna okrogla kovinska očala, originalen kovinski etui, iz slikarjeve zapuščine | 50,00 |
| 15. Bavarski diplomatski frak
blago, zlata nit, gumbi z grbom, sredina 19. stoletja | 220,00 |

16. Plečnikova šola – kadilnica	150,00
medenina, pasarski izdelek, pred 2. svetovno vojno, dim. 8 x 25 x 7 cm	
17. Maksim Gaspari - Red jugoslovanske krone IV. stopnje	80,00
emajlirano srebro, proizvajalec medaljerstvo Huguenin frères, Le Locle Suisse, Kraljevina Jugoslavija, originalna škatla	
18. Jatagan	720,00
srebro, jeklo, les, kost, usnje, rezilo okrašeno z rastlinskim motivom v tehniki inkluzije, srebrna nožnica z vrezanim rastlinskim ornamentom in letnico 1775, Črna Gora, dolžina 53 cm	
19. Plečnikova šola - spominska škatla	60,00
les, medenina, srebro, marec 1938, dim. 14 x 23 x 4 cm, vložen kaligrafski zapis na pergamentu: <i>V globoki hvaležnosti za podarjeno življenje, za vse dobrote v dneh naše rasti, s prošnjo za nežno ljubezen v bodoče, vam poklanjamo spomin. Otroci</i>	
20. Par knjižnih opornikov – sovi	120,00
glazirana keramika, Hummel porcelan, Nemčija, okoli 1930, višina 13 cm	
21. dr. Bratko Kreft – očala	50,00
kovina, bakelit, originalen etui - Fr. P. Zajec, Ljubljana, izprašan optik, iz kulturnikove zapuščine	
22. Milica - policijski avtomobil Mercedes 408 – igrača	150,00
Mehanotehnika Izola, po licenci SCHUCO, plastika, 2. polovica 20. stoletja, izdelano v merilu 1:16, dodatna oprema priložena, originalna kartonska embalaža Op.: Kupljeno v ljubljanski Nami za 358,30 Din.	
23. Par avtomobilskih tablic	30,00
prešana in barvana pločevina, Slovenija, okoli 1950, dim. 12 x 40 cm	
24. Plečnikova šola – šatulja	70,00
črna obdelana kovina, medeninaste spone, les, pred 2. svetovno vojno, dim. 9,5 x 13 x 4 cm	
25. B. Putrih: Edvard Kardelj	215,00
okrogel relief, patiniran mavec, 50. leta 20. stoletja, premer 28 cm	
26. Kolesarsko priznanje: Banovinsko prvenstvo slovenskih kolesarjev, 11. 8. 1940	140,00
patinirana kovina, kamnit podstavek, višina 17 cm dobitnik: Gartner Franc	
27. Filmski projektor na karbid	30,00
barvana pločevina, začetek 20. stoletja, višina 44 cm	
28. Judovsko priznanje Dr. Rozi Fertig Svarc, Ljubljana	50,00
les, kovina, papir, priznanje v obliki tore, ob 50 - letnici židovske občine Jugoslavije, Beograd, 7. oktober 1969	
29. Otroški šivalni stroj	35,00
barvana in potiskana kovina z motivom Sneguljčice in sedmih palčkov, okoli 1900, višina 17 cm	
30. Maksim Gaspari: portret žene Olge na kamen	190,00
barvna risba na kamen srčaste oblike, Lošinj, 1969, 10 x 8 cm, sign. desno spodaj	
31. Wiener Werkstatte - srebrna broška	1.400,00
srebro, vgrajen moder kamen, oblikovalec Josef Hoffman, Dunaj, okoli 1915, dim. 5 x 4 cm, sign. na hrbtni strani <i>WW</i> , monogram in <i>rosenmarke</i>	

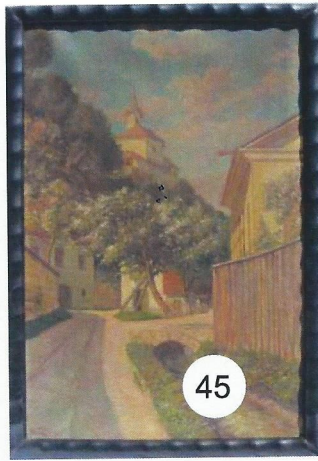
32. Vzajemna zavarovalnica - emajlirana reklamna tabla	100,00
emajlirana kovina, pred 2. svet. vojno, dim. 21 x 50 cm	
33. Jože Plečnik – stol	3.800,00
les, usnje, okoli 1930, dim. 89 x 59 x 59 cm, višina sedala 45 cm	
Op.: Enaki stoli so bili del opreme sejne dvorane predvojne Vzajemne zavarovalnice.	
Vir: Peter Krečič, Jože Plečnik, Državna založba 1992, str. 324.	
34. Broška z vgrajeno miniaturo	145,00
poslikan porcelan, medeninast okvir, 2. polovica 19. stoletja, dim. 5 x 4 cm	
35. Srebrn medaljon	150,00
srebro, v notranjosti vložen moški portret na slonovini, na pokrovčku reliefni motiv topa in vrezana št. 93, začetek 19. stoletja, dim. 4 x 2,5 cm	
36. Teodor Fahner – broška	750,00
Madona z Jezusom, ročno rezljana slonovina, sign.: <i>A.K.</i> , okvir iz srebra (čistina 935) in emajla, Nemčija, 19./20. stoletje, žig proizvajalca na hrbtni strani, dim. 6 x 5 cm	
37. Secesijska broška z motivom žene in cvetlic	95,00
pozlačena kovina, okoli 1900, napis na hrbtu: <i>Titre fixe</i> , premer 2,5 cm	
38. Art deco srebrna broška s cvetličnim motivom	70,00
srebro (čistine 800), sivo rjav kamen, okoli 1920, širina 4,5 cm, sign. na hrbtu	
39. Neobaročna broška z rastlinskim motivom	75,00
srebro (čistine 935), vdelan oranžen kamen, konec 19. stoletja, dim. 5,5 x 3 cm	
40. Miroslav Adlešič: Barvna kompozicija	120,00
akvarel, 1976, dim. 69 x 57 cm, sign. in dat. levo spodaj	
Op.: Miroslav Adlešič, slovenski fizik (1907-2002). Leta 1930 je na ljubljanski Filozofski fakulteti diplomiral iz fizike, fizikalne kemije, matematike in mineralogije. Več kot 35 let je poučeval v srednjih šolah. Od leta 1961 je na fakultetah in Akademiji za glasbo v Ljubljani predaval eksperimentalno fiziko, biofiziko, ergonomijo in glasbeno akustiko. Bil je priznan strokovnjak na področju akustike ter publicist, prevajalec, urednik in pisec o fiziki, tehniki in filozofiji. Napisal je več učbenikov za srednje šole.	
41. Japonska šatulja	60,00
kitajski lak, na pokrovu reliefni figurici iz biserovine, ročna zlato-srebrna rastlinska poslikava, Japonska, začetek 20. stoletja, dim. 10 x 15 x 6,5 cm	
42. Srebrna mrežasta damska torbica	130,00
pletena srebrna žica (čistine 800), vgrajen par modrih kamnov na zaponki, Dunaj, okoli 1900, dim. 16 x 18 cm, teža 273 g	
43. Par dalmatinskih uhanov	290,00
zlato, biseri, rdeč kamen, Dalmacija, 19. stoletje	
44. Mauthner-jeva semena so najboljša - emajlirana reklamna tabla	70,00
emajlirana kovina, okoli 1930, dim. 25 x 50 cm	
45. (Anton ali Maks?) Koželj: Kamnik - Mali grad	2.860,00
olje na platno, okvir iz časa, 1918, dim. 90 x 60 cm, sign. in dat. levo spodaj <i>Koželj</i>	
46. Albert Sirk: Kalafatarji (V pristanišču)	1.200,00
ogljje na papir, 1929, dim. 58 x 45 cm, sign. in dat. desno spodaj	
47. Škofja Loka - Uršulinski samostan	40,00
grafika, založnik A. Benoid, Pariz, graver Barbette, Pariz, okoli leta 1900, dim. odtisa 26 x 33 cm	



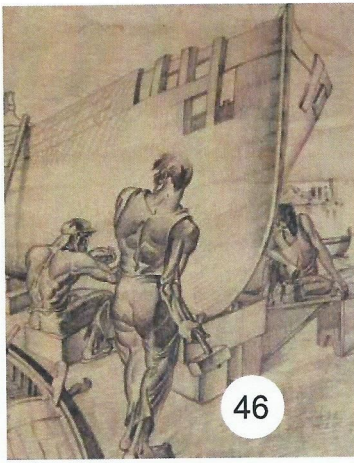




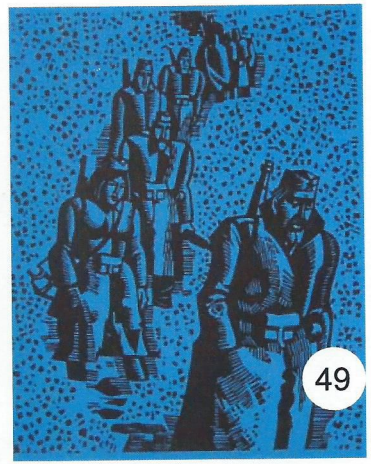
40



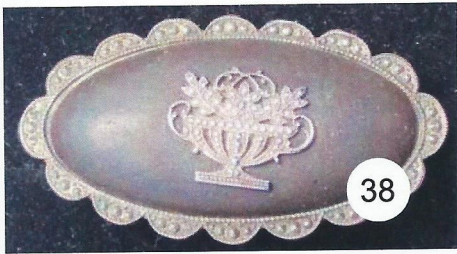
45



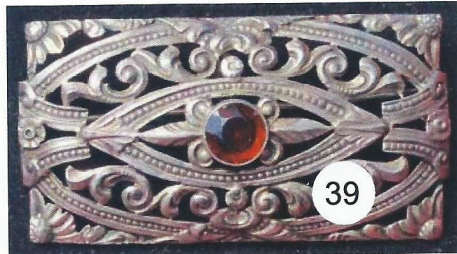
46



49



38



39



41



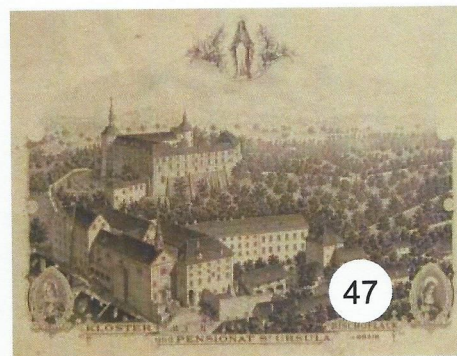
42



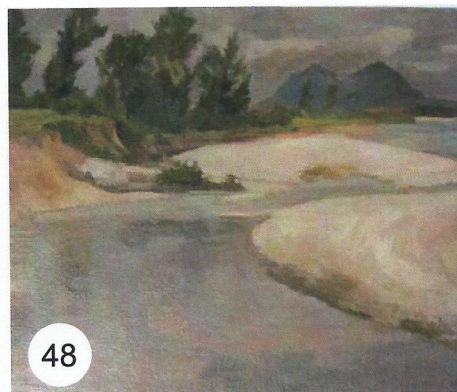
43



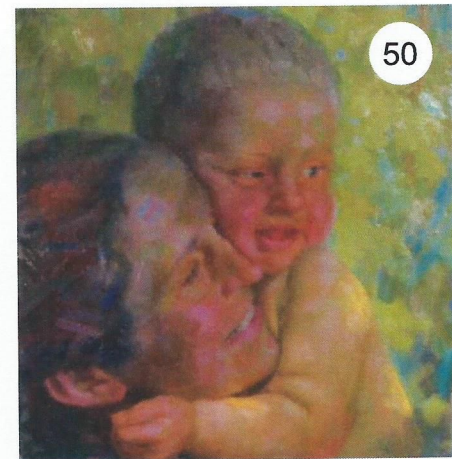
44



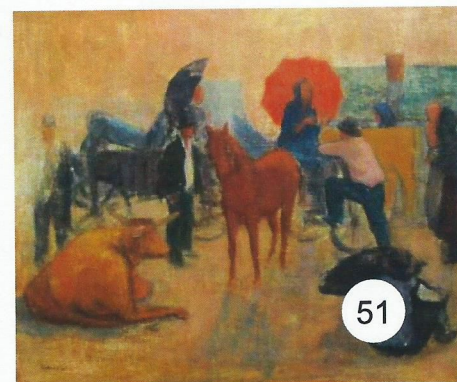
47



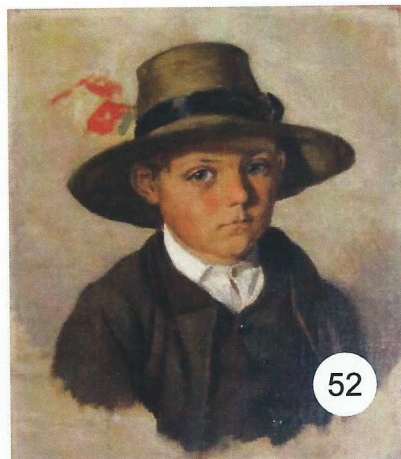
48



50



51



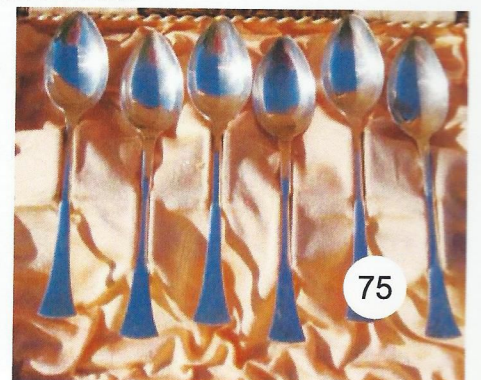
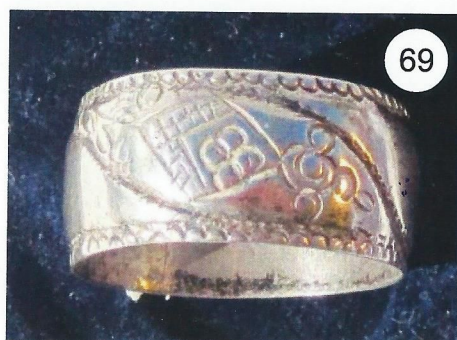
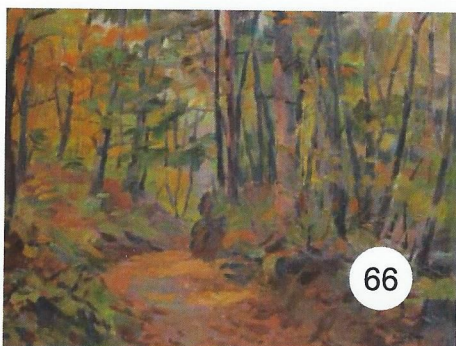
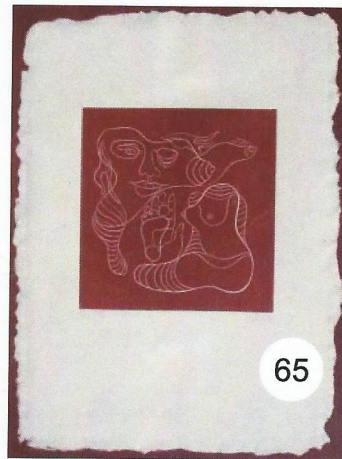
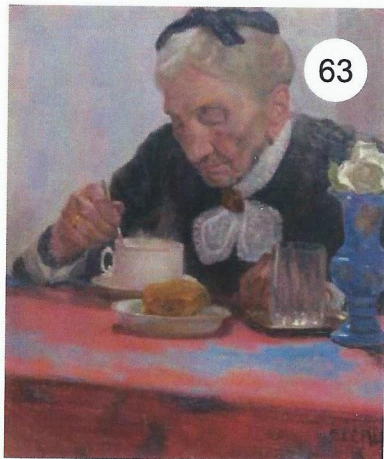
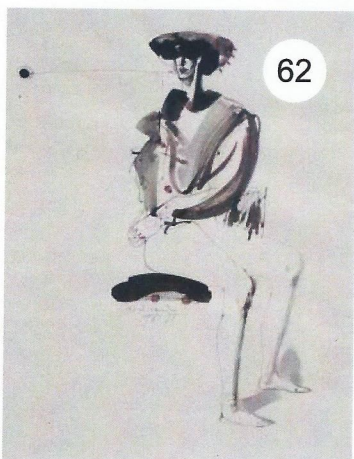
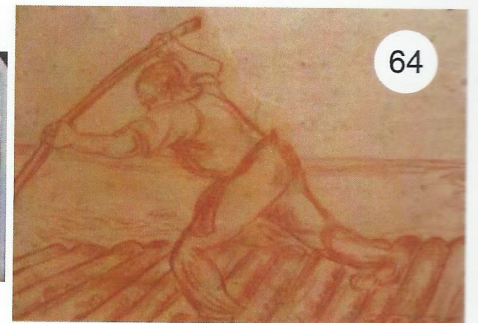
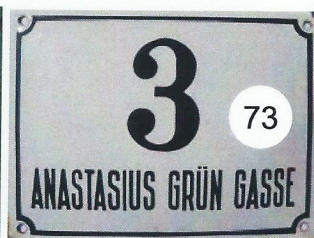
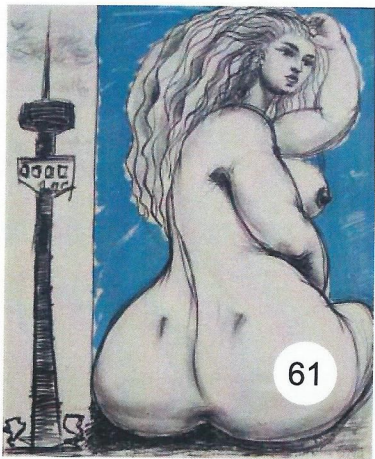
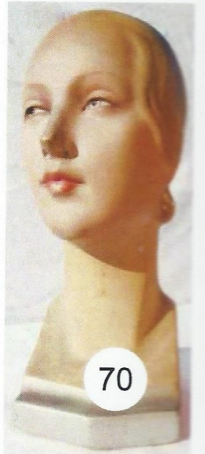
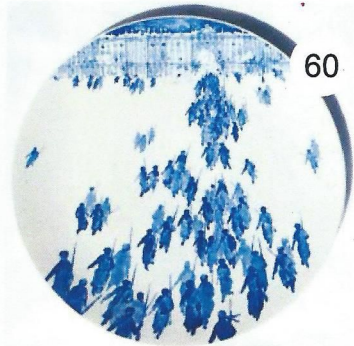
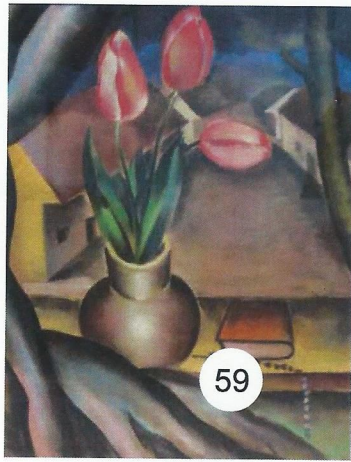
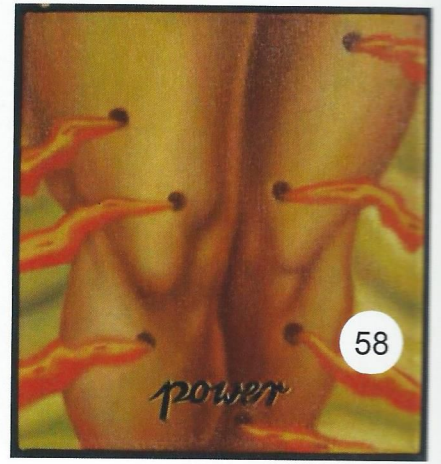
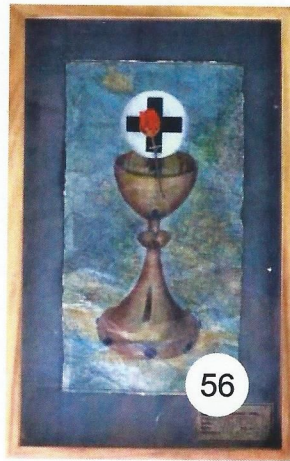
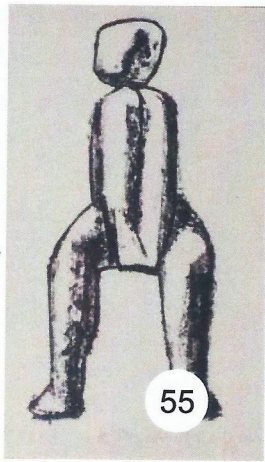
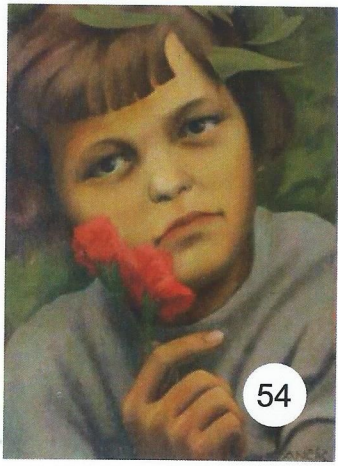
52

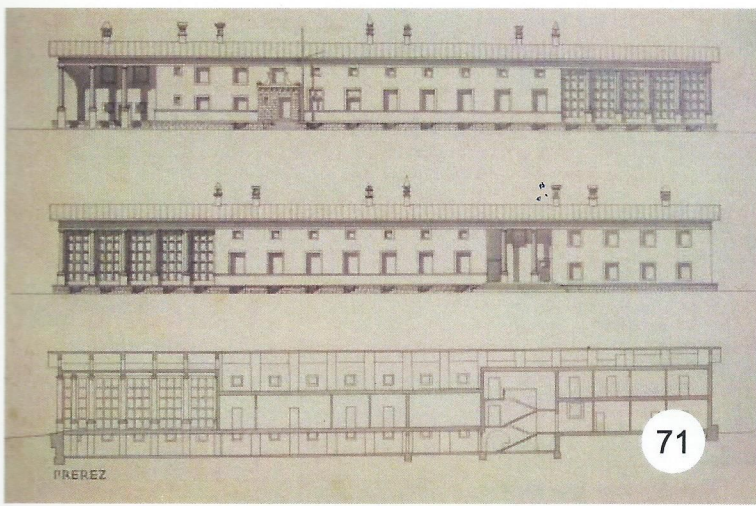


53



67

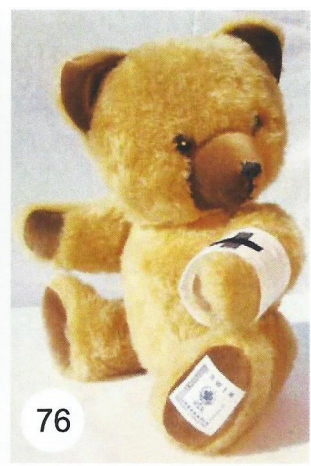




71



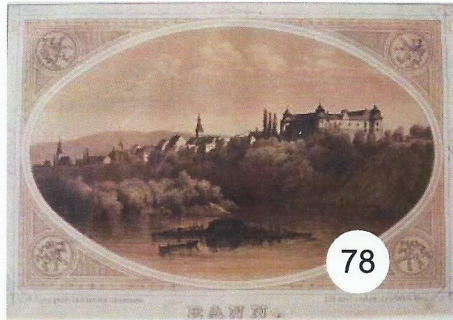
74



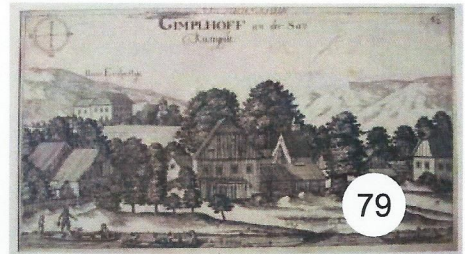
76



77



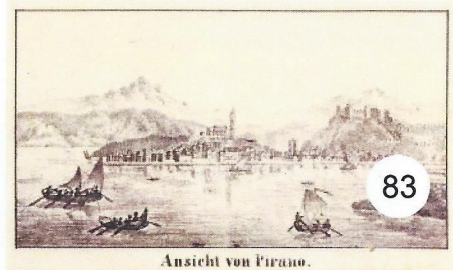
78



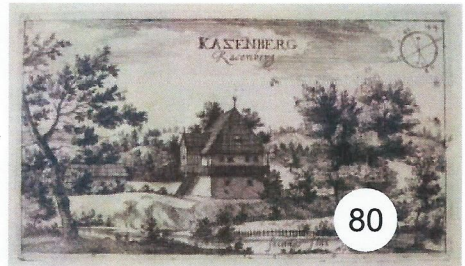
79



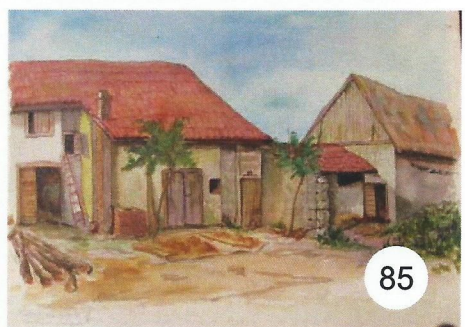
81



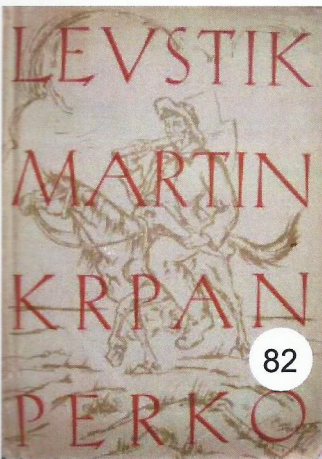
83



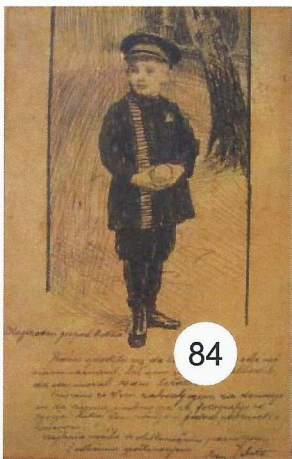
80



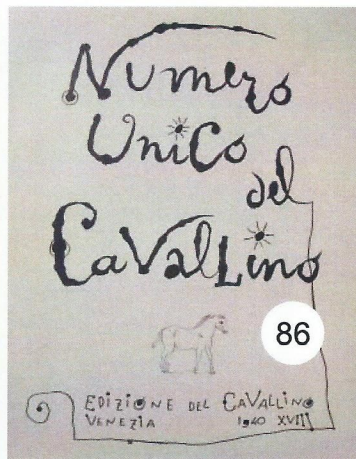
85



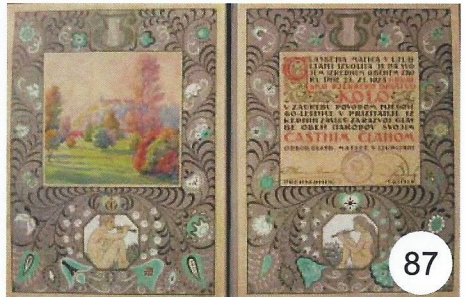
82



84



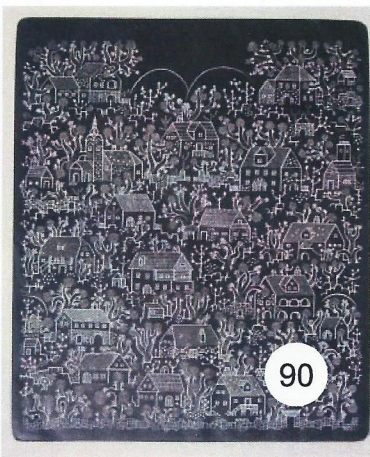
86



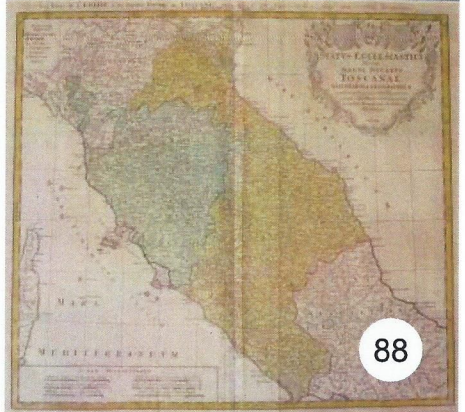
87



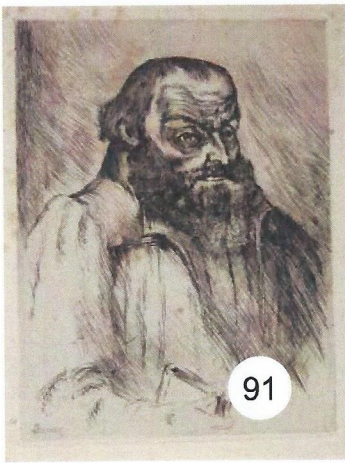
89



90



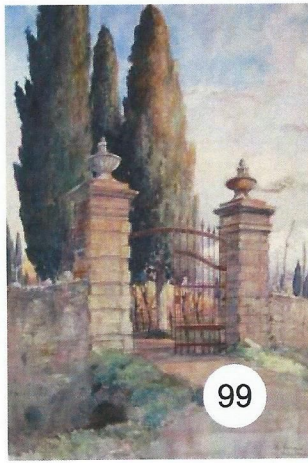
88



91



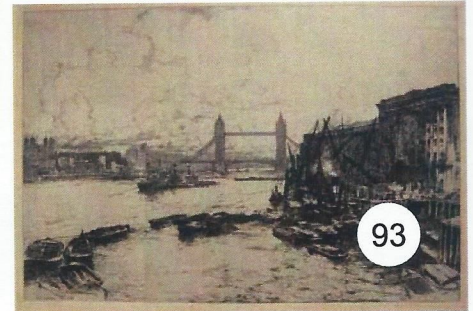
96



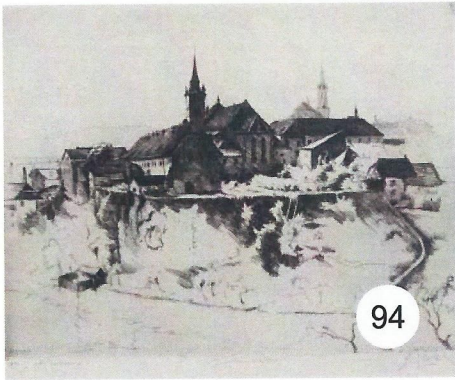
99



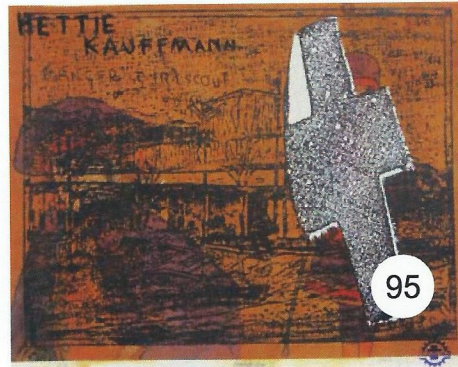
92



93



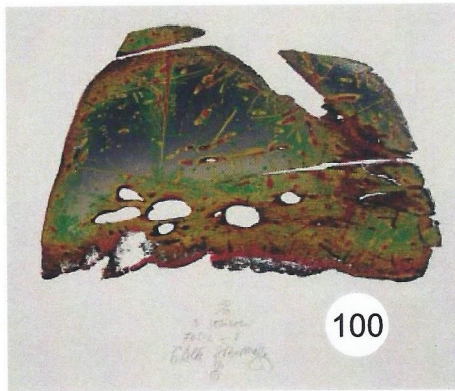
94



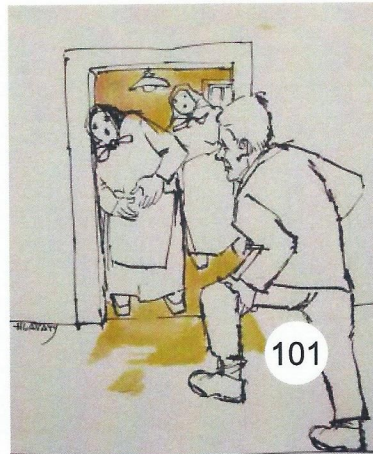
95



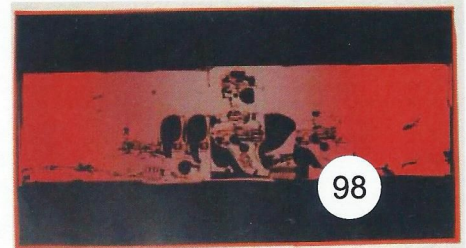
97



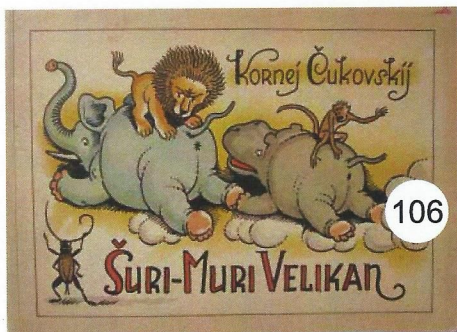
100



101



98



106



102



103



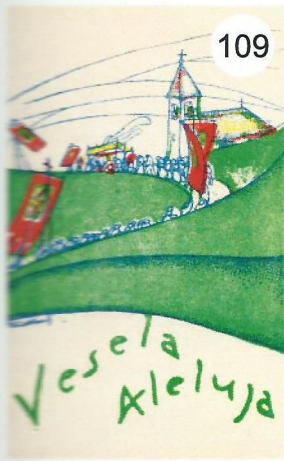
107



104



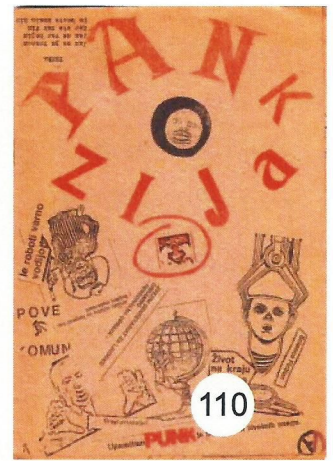
105



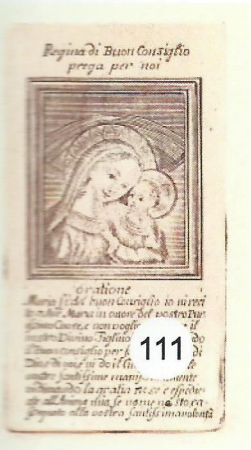
109



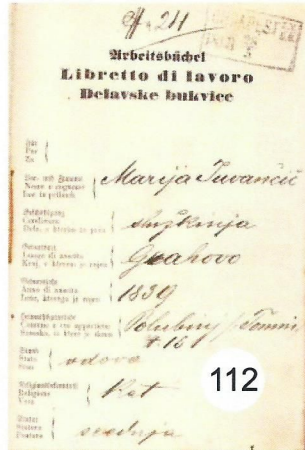
108



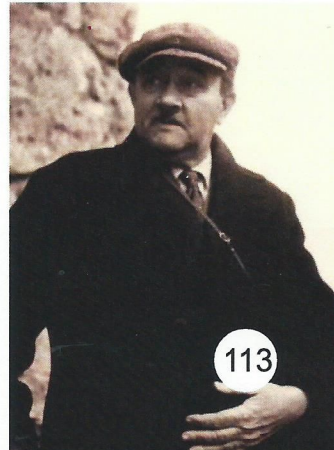
110



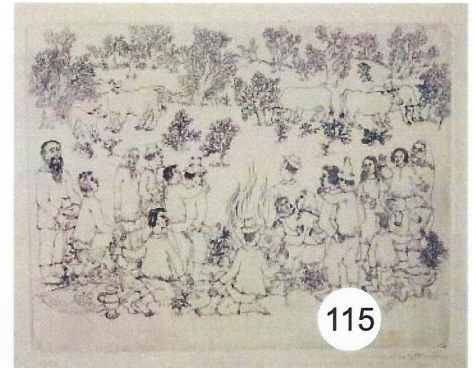
111



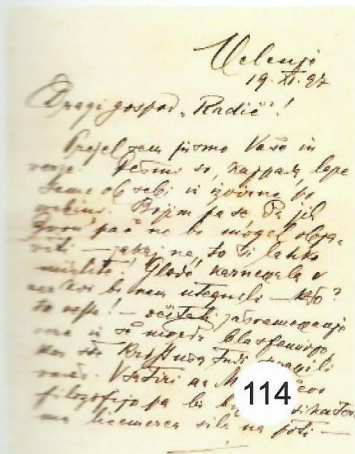
112



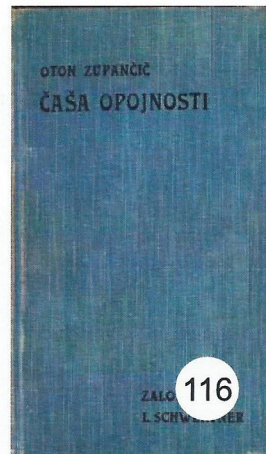
113



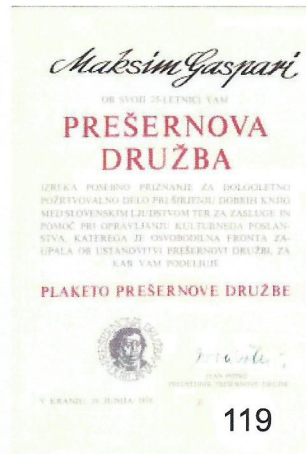
115



114



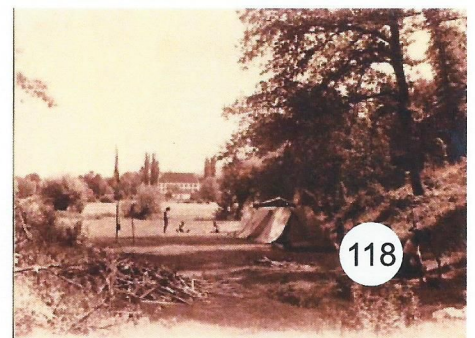
116



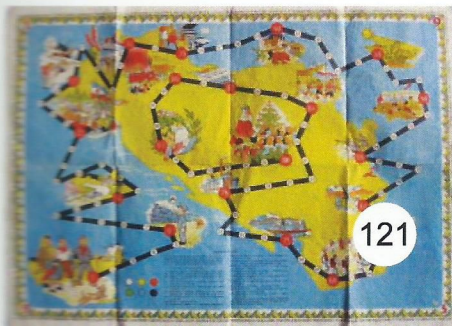
119



117



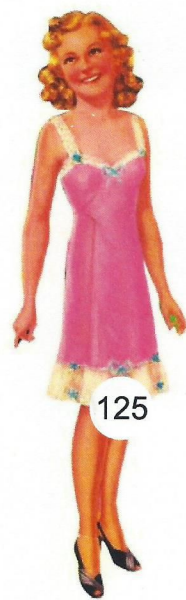
118



121



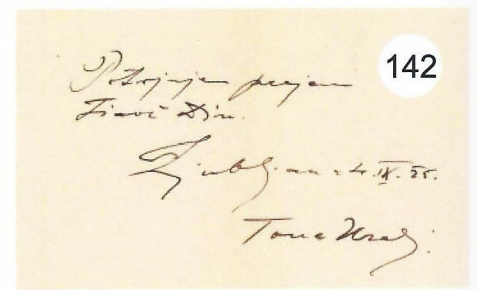
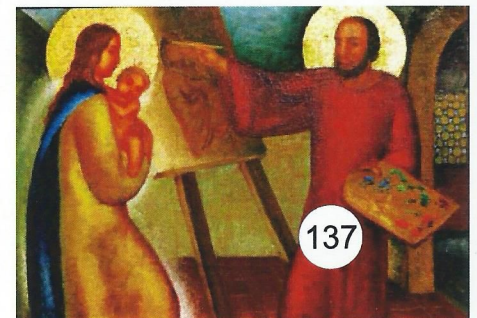
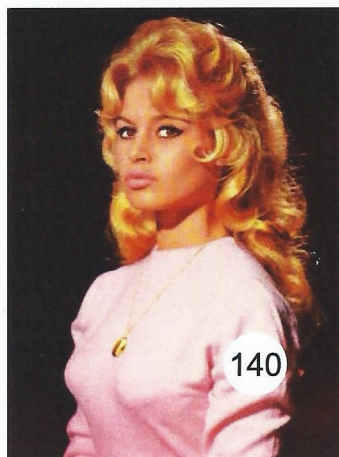
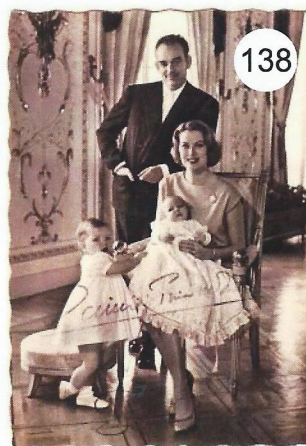
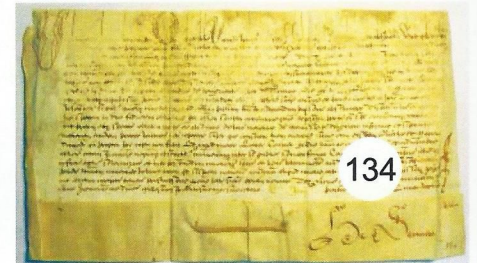
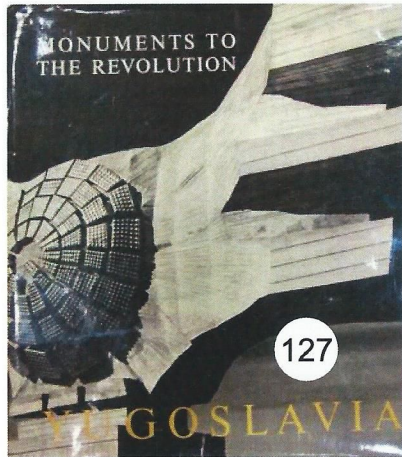
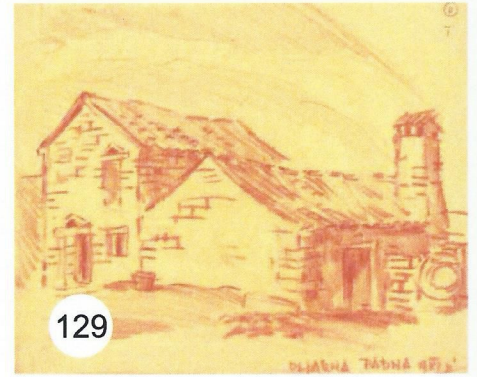
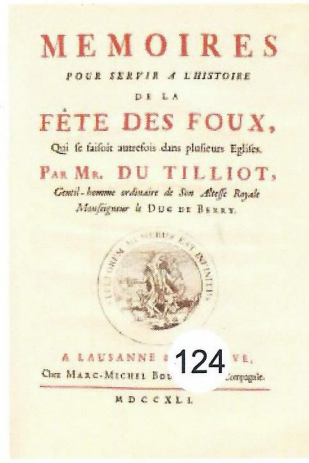
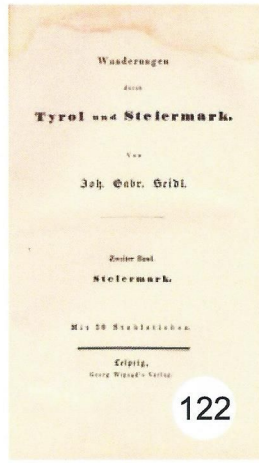
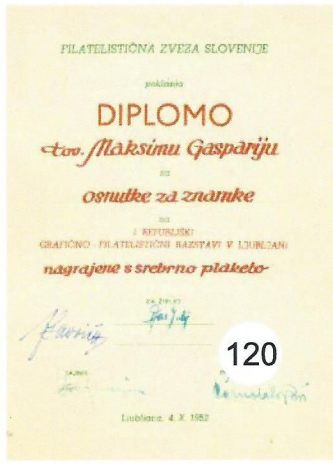
126



125



123



48. Ive Šubic: Sava	600,00
olje na vezano ploščo, 1948, dim. 50 x 61 cm, sign. in dat. na hrbtu levo zgoraj	
49. Ive Šubic: grafična mapa - partizanski motivi	80,00
serigrafija, 9 motivov, okoli 1970, dim. 50 x 35 cm, vse grafike so oštevilčene 31/100, num. in sign. spodaj	
50. M. Kambič: Mati z otrokom	250,00
olje na platno, 1939, dim. 38 x 38 cm, sign. in dat. levo zgoraj	
51. László Bokros: Vásar (Vaški sejem)	600,00
olje na lesenit, Madžarska, okoli 1950, dim. 50 x 60 cm, sign. desno spodaj	
52. N. N.: Portret gostilničarjevega sina iz Škofje Loke	600,00
olje na platno, okoli 1900, dim. 40 x 34 cm	
53. Nikolaj Omersa: Erotični motiv	180,00
kemični svinčnik na papirju, 2. polovica 20. stoletja, dim. 21 x 21 cm, sign. levo spodaj	
54. Fran Ančik: Deklica z nageljni	90,00
olje na vezano ploščo, 1949, dim. 40 x 29 cm, sign. desno spodaj	
55. Kosta Angeli Radovani: Figura	30,00
litografija, 1964, dim. 17 x 10 cm, num. 10/200, sign. in dat. spodaj	
56. Irwin: Hostja	1.500,00
Natečaj za opremo NSK ambasade v Pekingu, mešana tehnika, 1994, dim. 41 x 26 x 4 cm	
57. Fran Sterle: Ženski akt	120,00
ogljje na papir, 1913, dim. 28 x 43 cm, sign. desno zgoraj	
58. Željko Kipke: Moč	390,00
olje na platno, 1996, dim. 43 x 40 cm, sign. in dat. na hrbtu	
59. (Peter?) Kocjančič: Tihožitje	150,00
pastel na papir, 1930, dim. 52 x 40 cm, sign. in dat. desno spodaj P. Kocjančič	
60. Meissen - Okrasni krožnik	130,00
ročno poslikan porcelan, kobaltna poslikava, okoli 1960, premer 26 cm motiv: napad na zimski dvorec - Oktobrska revolucija, 7.- 8. oktober 1917	
61. Polde Oblak: Olympia, akt	150,00
litografija, 1972, 71 x 58 cm, sign. in dat. spodaj, avtorjev odtis	
62. Bard Jucundus: Mož s turbanom	320,00
tuš, akvarel, mešana tehnika, 1977, dim. 59 x 49 cm, sign. in dat. na sredini spodaj	
63. Fran Sterle: Kofetarica	2.500,00
olje na karton, 1918, dim. 62 x 51 cm, sign. in dat. desno spodaj	
64. Ivan Čargo: Splavar	350,00
rdeča kreda na papirju, 1938, dim. 31 x 44 cm, sign. in dat. desno spodaj	
65. Avgust Černigoj: Akt	100,00
grafika, 1975, dim. odtisa 25 x 24 cm, št. odtisa 9/10, sign., dat. in num. spodaj	
66. Rudi Gorjup: Pot na Rožnik	230,00
olje na platno, sredina 20. stoletja, dim. 51 x 66 cm, sign. desno spodaj	

- 67. Zapestnica z vgrajenimi briljanti in smaragdi** **2.350,00**
14K zlato, teža 19 g , vdelanih cca. 2 ct briljantov in cca. 2 ct smaragdov, severna Evropa, sredina 20. stoletja
- 68. Irwin: Uršula Noordung** **1.900,00**
mešana tehnika, 2002, dim. 58 x 41,5 cm, sign. z žigom *Irwin* na sprednji in hrbtni strani, žig *NSK* na hrbtni strani
- 69. Srebrn obroček za ruto** **30,00**
kovano srebro, okrašeno z rastlinskim ornamentom, 18. stoletje, premer 2,2 cm
Op.: Na notranji strani nečitljiv žig izdelovalca.
- 70. Art deco - izložbena ženska glava** **230,00**
ročno poslikana keramika, 1930, višina 40 cm
- 71. Jože Plečnik: Načrt za vilo na Bledu** **800,00**
originalen načrt, okoli 1930, 1 zganjen list, dim. 35,5 x 100 cm, kartonska mapa
Op.: Iz zapuščine Eleonore Šverljuga, dvorne dame kraljice Marije. Eleonora Šverljuga je bila Plečnikova prijateljica, zato ji je na Bledu pomagal preurediti njeno vilo Epos.
- 72. Emajlirana tablica s hišno številko - Krottendorf 24 (Žabja vas)** **50,00**
emajlirana pločevina, Ljubljana, okoli 1900, dim. 15 x 20 cm
- 73. Emajlirana tablica s hišno številko - Anastasius Grün Gasse 3 (ulica Anastazija Grúna)** **50,00**
emajlirana pločevina, Ljubljana, okoli 1900, dim. 15 x 20 cm
- 74. Fran Klemenčič: Josip Broz Tito** **400,00**
olje na lesenit, okoli 1950, dim. 64 x 52 cm, sign. levo spodaj
- 75. Art deco srebrn komplet žličk za kavo** **50,00**
srebro, 6 kom., originalna šatulja, kraljevina Jugoslavija, okoli 1930
- 76. Irwin: Uršula Noordung – medvedek** **190,00**
pliš, Mehano Izola, 1996, dim. originalne kartonske embalaže 28 x 20 x 16 cm
- 77. Par motorističnih tablic** **30,00**
prešana in barvana pločevina, Slovenija, okoli 1950, dim. 8,5 x 24 cm
- 78. Brežice (Rann)** **30,00**
tonirana litografija, 1878-85, dim. 15,5 x 21,5 cm
Iz: *Janisch: Topographisch-statistisches Lexicon von Steiermark*
- 79. Kumpolje (Gimplhoff an der Sav)** **30,00**
bakrorez, 1679, dim. odtisa 12 x 21 cm,
Iz: *J. V. Valvasor: Topographia Ducatus Carnioliae*
- 80. Kacenberg (Kazenberg)** **30,00**
bakrorez, 1679, dim. odtisa 12 x 21 cm,
Iz: *J. V. Valvasor: Topographia Ducatus Carnioliae*
- 81. Korpule - Šmarje pri Jelšah (Corpula)** **30,00**
bakrorez, 1681, dim. odtisa 14 x 22 cm,
iz: *G. M. Viescher: Topographia Ducatus Stiriae*
- 82. Levstik, Fran** **50,00**
Martin Krpan z Vrha pri Sveti Trojici / Fran Levstik ; [upodobil] Lojze Perko. - [Ljubljana] : Konzorcij "Slovenca", [1943] (v Ljubljani : Ljudska tiskarna). - 24 str., [29] črno-belih f. , [1] barvna f. pril. : ilustr. ; 35 cm. - (Slovenčeva knjižnica), platno, ščitni ovitek, zelo dobro ohranjen izvod št. 113/1100, podpis ilustratorja

- 83. Veduta Pirana** 30,00
litografija, 1. polovica 19. stoletja, dim. odtisa 9 x 16,5 cm
- 84. Ivan Žabota: Deček v uniformi z žogo** 90,00
tuš risba na odposlani dopisnici, okoli 1900, dim. 13,5 x 9 cm, rokopis in podpis avtorja spodaj
- 85. Risalni blok** 190,00
11 akvarelov, na 5 akvarelih pripis: Dolenja vas 1948, na 1 pripis: Mura pri Radencih, 1948,
dim. listov 26 x 32,5 cm
Iz zapuščine dr. Frana Vidica.
- 86. Numero Unico del Cavalino** 40,00
Venezia : Edizione del Cavalino; 1940. – (104) str. : ilustr. ; 28 cm, broširana, originalna vezava, zelo dobro ohranjen izvod št. 327/350
V knjigi so objavljena likovna dela sodobnih italijanskih avtorjev: C. Carrà, M. Campigli, G. de Chirico, F. de Pisis, G. Morandi, Scipione, O. Rosai, M. Sironi, A. Soffici, L. Fontana, E. Montale, A. Gatto, G. Comisso, L. Sinisgalli, S. Penna, A. Palazzeschi
- 87. Saša Šantel: Častna diploma Glasbene matice v Ljubljani** 850,00
v usnje vezana mapa z monogramom Glasbene matice v srebrni pločevini, notranjost unikatna poslikava v različnih tennikan, 1925, dim. 51,5 x 48 cm, sign. in dat., originalna kartonska satulja
- 88. Toskana – zemljevid** 40,00
Status Ecclesiastici nec non Magni Ducatus Toscanæ
ročno koloriran originalen bakrorez, kartograf Tobias Lotter, Nürnberg, 1748, dim. odtisa 51 x 56 cm
- 89. Modni listi** 40,00
8 listov, litografije, nekatere ročno obarvane, sredina 19. stoletja, dim. 25 x 37 cm
- 90. Marjan Pogačnik: Hiše** 100,00
grafika, 1959, dim. odtisa 29 x 24,5 cm, odtis št. 6/10, sign. in dat. spodaj
- 91. Matej Sternen: Primož Trubar** 150,00
suha igla, okoli 1911, dim. odtisa 25,5 x 18,5 cm, sign. na plošči *Sternen*
- 92. Jože Ciuha: Turjaška Rozamunda** 120,00
grafika, 1989, dim. 44 x 65 cm, št. odtisa 33/50, sign. in dat. spodaj
- 93. Luigi Kasimir: London** 150,00
grafika, 1919-1922, dim. odtisa 35 x 51 cm, sign. desno spodaj
- 94. Božidar Jakac: Novo mesto** 80,00
grafika, 1941, dim. odtisa 23 x 30 cm, št. odtisa 74/20+50+10, sign. in dat. spodaj
- 95. Laibach: Delavski dom V.** 120,00
grafika, 2004, dim. 32 x 40 cm, odtis EA, sign. in žigosana spodaj
- 96. Laibach: Zadnja cigareta** 100,00
grafika, 2004, dim. 50 x 55 cm, št. odtisa 27/50, sign. in žigosana spodaj
- 97. Irwin: Rdeči revirji »Srce«** 400,00
mešana tehnika, 1990, dim. 50 x 68 cm, št. odtisa 18/22, sign., dat. in žigosano ob strani
- 98. Janez Boljka: Sama** 150,00
grafika, 1988, dim. odtisa 34 x 63 cm, sign. in dat. spodaj
- 99. Mihael Ruppe: Prešernov gaj v Kranju** 500,00
akvarel, okoli 1900, dim. 53 x 36 cm, sign. desno spodaj

- 100. Štefan Galič: Grafična mapa No. 3 - Fosili** **200,00**
3 grafike, barvni lesorez, 1993, dim. 35 x 50 cm, št. odtisov 25/50, sign. in dat. spodaj
- 101. Robert Hlavaty: 2 risbi** **80,00**
1. Domov - kolorirana tuš risba, okoli 1960, dim. 20 x 16 cm, sign. levo spodaj
2. Mož s kanglico - tuš risba, okoli 1960, dim. 22 x 17 cm, sign. na sredini spodaj
- 102. Branko Simčič: Grb Ljudske republike Slovenije** **1.300,00**
les, risba na brušenem steklu, 1948, premer stekla 62,5 cm
Op.: Grb je v tej obliki sprejelo Predsedstvo SNOS oktobra 1946.
Izbrali so ga med šestimi osnutki priznanih slovenskih umetnikov.
Vir: Slovenci v 20. stoletju, Muzej novejšje zgodovine Ljubljana, 1999.
- 103. Rudarji** **500,00**
pozlačen mavec, okoli 1950, višina 42 x 42 x 23 cm, ob robu sign. *Klančnik*
- 104. Sprehajalna palica** **50,00**
srebrna kovina, ebenovina, 1. pol. 20. stoletja, dolžina 87 cm
- 105. Bizetić, Saša** **25,00**
Otroštvo tovariša Tita : fotofilm / scenarij, režija in fotografija Saša Bizetić ; [slovensko besedilo Janez Gradišnik]. - Novi Sad : Progres, [s.a.]. - 69 str. : ilustr. ; 30 x 43 cm, um. usnje, originalna vezava, zelo dobro ohranjen izvod
- 106. Čukovskij, Kornej Ivanovič** **50,00**
Šuri-Muri velikan / Kornej Čukovskij ; iz ruščine presadil Anton Debeljak ; ilustriral Maksim Gaspari. - [Ljubljana] : Mladinska knjiga, 1946. - [26] str. : ilustr. ; 20 x 29 cm, broširana, originalna vezava, odlično ohranjen izvod, 1. izdaja, posvetilo in podpis ilustratorja
- 107. Josip Nikolaj Sadnikar – napisna ploščica za vhodna vrata** **50,00**
gravirana, kovina, konec 19. stoletja, dim. 6,5 x 12,5 cm
- 108. Tone Kralj : Kraški sejalec** **14.000,00**
olje na platno, 1970, dim. 120 x 210 cm, sign.in dat. desno spodaj
- 109. Tone Kralj – serija 6 velikonočnih razglednic** **180,00**
Izdal um. atelje »Vis« Krško, barvna litografija, 30. leta 20. stoletja
- 110. Pank zija** **30,00**
[s. n. ; Maribor(?); 23. 12. 1980]. – 16 str. : ilustr. , 21 cm,
broširana – speta, originalna vezava, zelo dobro ohranjen izvod, izdano v 200 izvodih, redkost
- 111. Bakrena gravirana plošča (kliše) in odtis podobice – Regina di bon Consiglio** **25,00**
baker, 18./19. stoletje, dimenzija klišeja 8,5 x 4,5 cm
- 112. Arbeitsbuch, Libretto di Lavoro, Delavske bukvice** **10,00**
izdane v Tolminu, 22. aprila 1893, za služkinjo Marijo Juvančič, zelo dobro ohranjen izvod
- 113. France Stele – portret** **10,00**
originalna fotografija, Celjski grad, 1956, dim. 11,5 x 9 cm
- 114. Anton Aškerc** **80,00**
pismo z dne 19. XI. 1897, poslano Dr. Francu Dergancu, rokopis, črnilo na papirju, 9 strani, pisemska ovojnica
Op.: Aškerc je bil takrat urednik revije Ljubljanski Zvon. Dergancu, ki je objavljval pod psevdonimom Radič, se zahvaljuje za poslano gradivo, ga kritično ovrednoti ter zapiše tudi nekaj o satiri na Kranjskem ter o svoji liberalnosti in mu daje navodilo za pisanje satire.